

B.B. 46
/1

Nenna Pomponio

46.

Madrigali a 5. voci libro ottavo

Roma 1618

Opuscoli

CANTO.
DI
POMPONIO NENNA
CAVALIER
DI CESARE.

L'OTTAVO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE

Novamente con molta diligenza dati in luce.

DA
FERDINANDO ARCHILEI
DOTTOR DI LEGGE.



IN ROMA, Appresso Gio: Battista Roberti. 1612.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

AL GENEROSISSIMO SIGNORE IL SIG. NICOLO DONI.

NON è cosa nuova che i pareri d'ingegno esano alla publica luce, sotto l'ombra favorevole di persona ingegnosa. Et io nel mandar alle stampe questi componimenti musicali di Pomponio Nenna, habbendo con essi parzialissima e perfettissima la musica, & di alcuni altri virtuosii per meglio compir l'opera aggiunti nel fine; ho più che mai biasiato dal vecchio costume, di quale non si ritra punto l'operebra con tanto gran penuria di troni di homini virtuosii, & che se bene la virtù fu sempre di pochi, hoggà però pochi sieno della virtù: doue pri ma da molti seguiva, da molti ella, quasi singuola fugiuua. hora sia fuggita scambievolmente da molti, da pochi cercata, & ottenuta. Ma sieno giusti o men giusti le querele, nol'giudico; à mè sol' basta hauere voi, Sig. mio, che sete non meno per opinione, che per esperienza di tutti, fedelissimo seguace della virtù, & amorevole di virtuosii in seno del quale inuol questo tenero patto, che esser di nuovo alla vita. Nè dubio punto, che per l'innata cortesia vostra, e per la cognitione, che habete di questa nobilissima scienza non siate per aggradir' il dono, che son' per far' al M^{do}. Grande egli inuero in se stess' uimà tant' hora maggiore, q' tanto maggior' è il prezzo ch'ei prede dal nome vostro. Fù sottoposta un pezzo quell'op^{ra} a quel disastro comune de' humani in qual fuog' la fessura segnalati, che pre lo più, quanto son' favoriti dalla natura, tanto son' perseguitati dal caso, e doue maggior' ingegno risplende, quasi fauche minor' fortuna trouarsi. Onde giocossi in tenebre tanto contenta e lacrimata di quelle, che non pensano più d'uscir alla luce, anzi pareua gl'io fusse tolto il modo di poter uescirci; Ma io per non priuar' & il mondo di tanto diletto, e il grand'huomo della donna gloria, più che con lui rinascue la musica, gradici non esser diuote, che con lui mi risse, il qual' è la ragione che m'ha mosso à racoprir' insieme à ritararla dai pareri d'ogni, e con aiuto e consiglio d'huomini della professione, ad aggiungerui anco una parte, che per essersi à gran tempo smarrita dall'altre liguas del tutto la speranza di poter mai del se stesso goderli. Nel che ho stimato cosa giuila e ragionevole, con qualche hora d'addeila, comprar' la volocità di tanti, che bramano veder' quest'op^{ra} finalmente in luce. Ma quando mai altro non conieguessero le mie fatiche, assai è l'huor' potuto compiacere e seruir' à voi aigue demo per tati ritorni imprudenti alta mente nel cuore, quante nece son' in quest'op^{ra} scolpite. E non è poca ventura ch'io poss' darui segno della seruità mia, con questi concetti, dalla muscia de i quali so che sarà quella adolozera in modo che non sia del tutto indegna di voi. Vi uero felice. Di Roma li 30. di Novembre 1618.

Humilissimo, & obligatissimo F. uicioré

Ferdinando Archileo

Imprimatur, à piacere Reuerendiss. P. M. S. P. Apoll. Cesar. Fidelis Vicq.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apoll. Socine.

CANTO. Prima parte.

io l'adun de uisualu l'adunale

Madrigali del Nenna.

A 2

CANTO. Seconda parte.

3

T Osto ch'in don'gli chieggio d'già ro la rispose vergognosa
 rispose vergognosa Soltien enc meco lla questa vaghezza, che teo io partirò
 maggior dolcezza Che teo io partirò maggior dolcezza poi con vn
bacio Che spirau' Amore alla bocca mel' spars'
 alla bocca mel' alla bocca mel' Velen' al' co re poi con vn *bacio*
 che spirau' Amore che spirau' Amore alla bocca mel' spars'
 alla bocca mel' alla bocca mel' Velen' al' co re Velen' al' co re.

CANTO.

3

R Rid'il Ciel rid' il Sole di primauer' in vn' gentil sereno
 Rid'il Ciel rid' il Sole Di primauer' in vn' gentil sereno Ri-
 de la terra El seno Orna d'erbe di rose e di viole Orna
 d'erbe di rose di viole Ma d'Amaril' d' ei.
 fo Primavera d'amor ij n'appor'ta i Cori lasso
 ch'ai miei dolori Aure son' i sospir ij Ruggiad'il
 pianto El miei lamenti e i miei lamenti Aure son' i sospir ruggiad'il
 pianto El miei lamen ti de gl'angeli il canco e i miei lamenti
 Madrigali del Nona.

CANTO.

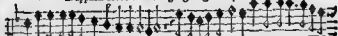
1



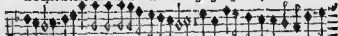
de gl'angell'il canto de gl'angell'il can to.



L'apparir del Sole Si ralegrà gl'angelli s'aprò le ros'e nascò le vio-



le s'aprò le ros'e nascò le vio le Si ralegrà gl'angelli s'aprò le ros'e nascò



le viole S'apron le ros'e nascò le viole Che più vaga del Sol'a gl'occhi mie-



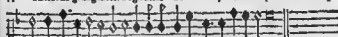
i Cantauan gl'angelletti d'ogn'intor no Vinea quel Sol' Vinea quel'



Sol'Ch'è più del Sol'adorno Cântauan gl'angelletti d'ogn'intorno Vinea quel Sol'



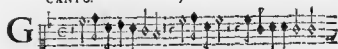
Cantauan gl'angelletti d'ogn'intor no Vinea quel Sol'ch'è più del Sol'ador-



no Ch'è più del Sol'adorno Vinea quel Sol'ch'è più del Sol'adorno.

CANTO.

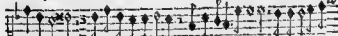
5



là sospirai d'amore Già sospirai sospirai d'amore.



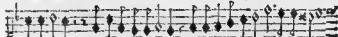
E pianù Bo'dolei affanni E'n dolci affao ni Spesi l'amato fior'de



più begli anni Hor'ch'è sanato il core Hor'ch'è sanar' il core Dell'antica d'a-



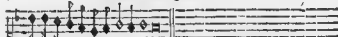
mor Cruda ferita Cao to la dolce libertà gradita Hor'ch'è fa-



nat' il core ij D'all'antica d'amor Cruda ferita.



Can to la dolce libertà gradi ca Can-



to la dolce libertà gradita.

CANTO.

6

I

Neener' e' il petto dal dolcissimo ardore dal dolcissimo ardore

E tra gl'ampoli miseri d'amore viue languendo viue languen do

in doloros' affetto Si che n'ondeg gi' il grèbo d'amarissimo

membo Quas'vn nouel' Fetore e' fatt' il core Che dopo il fosuissimo martire

de gl'incend' amorosi al pianto more do gl'incend' amorosi al pianto

n are al pianto more de gl'incend' amorosi al pianto more.

CANTO.

7

I

L Ciel ti guardi ij Amorolett' Armilla Il Ciel ti

guardi Amorolett' Armilla Il Ciel ti guard Amorolett' Armilla Il Ciel ti

guard Amorolett' Armilla Car' Armill' & amara Car' Armill' & amara bell'af-

fai almi quito bell' ingata ma quito bell'ingra ta Che vaga Ninfa

ij habbia piccos' il co re Che vaga Ninfa ij

habbia piccos' il core ah tu prendi diletto ah' tu prendi dilet to

d'hauer' il volto bel' ah' tu prendi diletto ij

D'hauer' il volto bel' Crudel' il petto Crudel' il pet to.

Madrigali del Nona.

CANTO.

P

leciolletta farfalla Vaga d'incendio pio vò-
 la L'anima mia vo la L'anima mia L'a-
 nima mia d'intor no intor no ij
 al tuo bel'um'adorno al tuo bel'um'adorno. O delletton
 foco ij del cor mi o Deh se mai vi ac-
 cende vi s'accende O lei felice O lei felice E sorgerà fenice:
 morrà farfalla e sorgerà fenice. ij.

CANTO.

L

Ado Ch'io moro Lasso Ch'io moro E voi non veder il mio
 mal occhi leggiadri E voi non veder il mio mal'occhi leggiadri poi che
 lungi da voi mo rir'consiete poi che lungi da voi mo rie
 mo. rir'consiete Occhi cari & amati Cagion' de le mie
 pene Cagion' del morir' mio Lagrimate pietos' io moro O
 Dio Cagion' del morir' mio ij Lagrimate pie-
 tos' io moro Lagrimate pietos' io moro io mo ro O Dio O
 Dio ij

CANTO.

10

T

Olle dal Ciel due Stelle ij Dal mar coralli e perle ij

ij Dalle più fresche valli i fior ver-

miglie le rose più belle Tolle Tolle dal Ciel due stelle dal mar coralli e perle

Dal mar coralli e perle ij ij Da le più

fresche valli I fior vermigli e le rose più belle I fior vermigli e le rose più

belle Amor Che con mirabil maestria maestria Formò Filide mia

Amor Che con mirabil maestri a Formò Filide mia

Formò Filide mia...

CANTO.

14

D

Onna Questo mio core nò chiedo altro ch' amore Donna Questo mio

core Questo mio core Donna Questo mio core non chiedo altro ch' amore

questo mio core nò chiedo altro ch' amore Questa sia la mercede di

mià candida fede di mià candida fede Così lie to po-

trò per ogni loco Così lie to potrò per ogni loco can-

tar le tue bellezze' el mio bel fuoco Citar le tue bellezze' el mio bel fuoco ij

el mio bel fuoco ij.

S

I gioio fo mi fanno I dolor mie i

Dona per amar voi Che sèpr'amà d'ogn'hor morir vorrei A ffa me

dico poi ij Setta' gio ia ij

ij mi reca il mio martir re

Hor' che farà l'gioire ij ij

Setta' gio ia mi reca il mio martir Hor' che farà l'gio-

i re ij ij ij

F

Il nò voi ch'io dica d'amor F. Il nò voi ch'io dica d'amor gl'apri tor-

menti nò voi ch'io dica d'amor gl'apri tormenti Nò voi ch'io dica nò voi ch'io

dica d'amor gl'apri tormenti nò voi ch'io mi lambei A ffoica nò fuggir nò fug-

gl'vivo mio Sole A ffoica nò fuggir vivo mio Sole A ffoica nò fuggir vivo mio

Sole Ch'io vece di parole perche tu non t'adiri manderò sol dal

cor'pià e fofpiti Ch'io vece di parole Perche tu non t'adiri mando-

rò sol dal cor'pià e fofpiti Perche tu non t'adiri manderò sol dal cor' pià-

tie fofpiti pià tie fofpi re

O Man' Cùdida e cara Che tra perle rubini cogliessi va *f* cogliessi va

f solo O mē candida e cara Che tra perle e rubini cogliessi va *f* solo

f solo E dove il piè cogliessi ocelli diuini lo sguardo haucà talo gettarsi a vo-

lo Quas' volesti dire Amante nō languire sōlta

guitte Ch'v'n giorno da colei Che si soau e dolci *f* soau e dolci. Milano

coglierai Con la tua bocca Ch'v'n giorno da colei che si soau e dolci

f solo soau mille ne coglierai con la tua bocca mille ne coglierai

mille ne coglierai con la tua bocca.

E Costi Ch'esse o mio sol da bei vostr'occhi E cost' vago il piato ch'esse o mio

sol da bei vostr'occhi fuore Impia ga il core Ch'in-

te ne rise l'alma impiaga il core Ch'intenderisse l'alma im-

pia ga il co re O glorioso vanto Se

ferite piangendo Che farete riden'o O glorioso vanto

Se ferite piangendo Che farete ridendo ridendo Se ferite

piangendo Che farete ridendo che farete che farete ridendo?

Q

Vando l'alba nouella s'adorna il crin di rose e si fa bella

Mifero me dic'io ij L'alba voi vagheggiar ij

Allo mio Così lasio ad ogn'hora La gelosia m'accora ij.

Quando' alio il Sol s'accende
E con suoi raggi intorno i capi accen.
Mifero me dico io
Arde fur'anco l'fel'a' l'arder mio
Così l'af' ad ogn'hora
La gelosia m'accora

Quando s'umbrana il Cielo
E si nasconde entro vn' oscuro velo
Mifero me dico io
Nozzurn' amante il Ciel fora il ben mio
Così l'af' ad ogn'hora
La gelosia m'accora.

Q

Vando mia cruda forte Mi fe da voi partire da voi partire

Mi fe da voi partire. Da voi partire Non mi vedeste voi Donna mori-

re Nò mi vedeste voi Donna morire Nò mi vedeste tò perche' il mio core

Cor se nello splendore Cor se Cor.

se nello splendore Debei voltr'occhi E con la sua partita

A me la vita A voi tolse la vista ij A

me la vita la vita.

A



L'ombra de g'allori viddi meffa feda la mia Licori



Quand'io gridai non fuo le Seder'all'ombr' il Sole



Seder'all'ombr' il Sole.

io la rividdi poi
Pianto amaro verfar da gl'occhi suoi
Quand'io gridai non fuole
Pioggia cader dal Sole.

All'hor già ffo il volto
Tutto nel vagheggiar l'occhio raccolte
Quand'io gridai non fuole
Filo mirarli il Sole.

All'hor nel dolce aspetto
Sentoma freddo il cor gelarli il petto
Quand'io gridai non fuole
Alemi gelarli al Sole.

C



Ome viurai Cor mio ho mai che tu sei pri uo Del



ben'che ti tien vivo ij d'a.



more che fa che viva senza vita vn co re.

2 Fù cruda ten'vai:
E rù sei pur' sparita
Spieto della mia vita?
d' Amore

3 Folle che rù douci
Non lafciarla partire
Ben meriti di morire.
d' Amore

Che fa che viva, e nò hà spiro, vn'Core. Che fa che viva albor' ch'è morto il Core.

4 Che parlo, e che vaneggio
Col Cor, che non è meco.
Ella portollo feto
d' Amore

Ch'io vivo, e i pure parlo, e non hò Core.



TAVOLA.

L	Eggs dea pastorella.	2	Donna questo mio core.	11
	Tolto ch'in don'gli chieggio.	3	Si gioiolo mi fanno.	12
	Kud'el Ciel'rid' il Sole.	3	Filli non voi ch'io dica.	13
	All'apparir del Sole.	4	O man' candid' e cera.	14
	Già sospirai d'amore.	5	E così vago il pianto.	15
	Incenerie'l petto.	6	Quando mia cruda forte.	16
	Il Ciel ti guardi.	7	Quando l'alba novella.	17
	Picciotta farfalla.	8	All'ombra deg'allori.	18
	Falso ch'io moro.	9	Come vaicor mio.	19
	Tolte dal Ciel due stelle.	10	IL FINE.	

